4-20-1

公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

112 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統　一　入　學　測　驗　試　題　本

藝術群影視類

專業科目(一)：藝術概論

【注　意　事　項】

1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3.本試題本共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
4.本試題本均為單一選擇題，每題都有(A)、(B)、(C)、(D)四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□　　姓名：_____

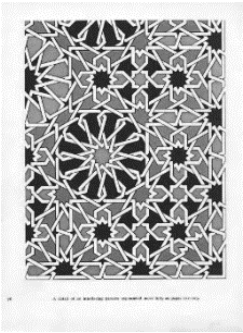
考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

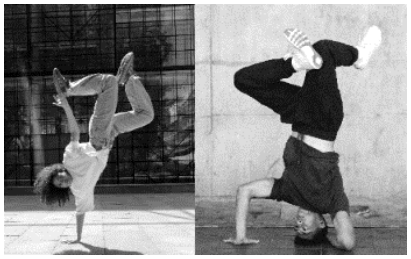
1. 圖(一)為文學改編成為電影作品成功之作「魯冰花」，內容講述有藝術特質的小學生，在困境中發光的故事，文學原著為下列哪一位臺灣知名作家？
(A) 葉石濤
(B) 鄭豐喜
(C) 鍾肇政
(D) 白先勇

圖(一)

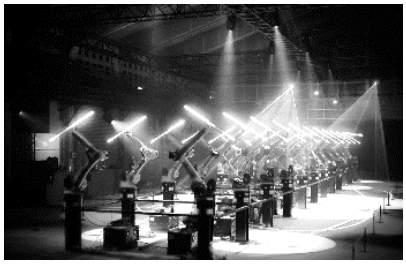
2. 因教義明定禁止偶像崇拜，裝飾形式無法採用聖像或有形象的圖案，取而代之以幾何圖形作二方連續、四方連續的反覆、放射、對稱等排列方式，賦予豐富且有規律性的色彩，創造出許多線條、圖形交疊及色彩的變化，圖(二)是指哪一個宗教藝術呈現方式？
(A) 伊斯蘭教
(B) 婆羅門教
(C) 拜占庭天主教
(D) 藏傳佛教


圖(二)

3. 圖(三)的舞蹈類型，下列敘述何者不正確？
(A) 起源於 70 年代並成型於 80 年代
(B) 稱為鎖舞(Locking dance)
(C) 屬於舊學派嬉哈(Old school)
(D) 來源於巴西戰舞、體操、中國武術等不同元素


圖(三)

4. 圖(四)2022 年的高雄燈會，由「日月光集團」與展演創意團隊「FREES」共同設計首創以 AI 人工智慧演繹人類武術、舞蹈及肢體行為，用機械手臂舉起 LED 光劍擺陣千手觀音，可說是跨領域的藝術作品，下列何者不屬於「跨領域」藝術創作的特點？


圖(四)

(A) 跨領域藝術以形式上來說，是指藝術作品採取多元的媒材與類型
(B) 跨領域藝術以內容上來說，是指藝術工作者採取跨越藝術學之外的知識與學科的結合
(C) 跨領域藝術以創作者來說，藝術創作有時會集結不同領域的創作者，與其他領域的工作者共同創作
(D) 跨領域藝術以地區上來說，是指藝術作品必須跨越不同國家、不同城市展出

公告試題僅供參考

5. 「公民美學」的主張是將「美」的實踐視為每一位公民應有的權利與義務，重視社群參與並喚醒公民責任意識，下列哪一個相關活動計畫敘述不正確？
(A) 臺北申辦 2016 年世界設計之都
(B) 文建會在 2008 年推動五年中程施政計畫「臺灣生活美學運動」
(C) 高雄在 2022 年辦理臺灣設計展
(D) 花蓮舉辦「2022 臺灣文博會展覽」

6. 下列有關電影導演及其相關的敘述，何者正確？
(A) 蔡明亮導演 2009 年執導的《臉》，是羅浮宮首部典藏的電影，他認為導演不是畫家，「經營故事」才是這部作品的重點
(B) 導演喬治．梅里葉(Georges Melies)運用交叉剪接，同時描述好幾個場景的事件，有「美國電影之父」之稱
(C) 魏斯．安德森(Wes Anderson)執導 2018 年的《犬之島》(Isle of Dogs)，採用逐格動畫的方式拍攝，而不是採用全 2D 手繪動畫方式製作
(D) 義大利導演維托里奧．德．西卡(Vittorio De Sica)1952 年執導的《風燭淚》，採用非職業演員為主角，描述失意的小人物，是「新浪潮」時期的電影

7. 歷史上人民遭受的壓迫與屠殺，時常被有正義感的藝術家記錄下來，作為一種歷史的見證；透過各種藝術形式反映人類存在的歷史與故事。下列作品何者與臺灣二戰後白色恐怖時期或二二八事件的歷史題材無關？
(A) 臺灣導演王童 1992 年執導的《無言的山丘》
(B) 臺灣導演周美玲 2022 年執導的《流麻溝十五號》
(C) 臺灣導演侯孝賢 1989 年執導的《悲情城市》
(D) 臺灣版畫家黃榮燦 1947 年的作品《恐怖的檢查》

8. 臺灣的傳統建築，建築師設計建造樣式多變的多重簷屋頂，門片、牆壁、窗戶，並由藝術家製作吉祥圖案，下列有關傳統建築窗格造形的象徵意義何者不正確？
(A)「蝙蝠形」象徵福氣

(B)「瓶形」象徵平安

(C)「石榴形」象徵流年順利

(D)「雙錢形」象徵招財進寶

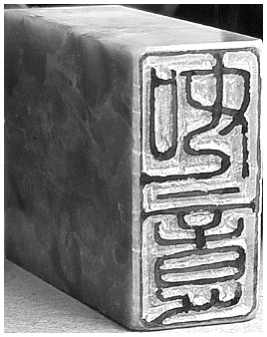
9. 在臺灣民間習俗中，傳統信仰與生活往往帶來精湛的工匠手藝，下列何者不是臺灣國定古蹟寺廟代表性技藝？
(A) 交趾陶　(B) 剪黏技術　(C) 彩繪玻璃窗　(D) 雕刻技術

公告試題僅供參考

10. 吳哥窟為聯合國教科文組織認定的世界文化遺產，圖(五)中帶有微笑的佛面又稱為「微笑吳哥」，是吳哥窟著名建築藝術形式，也是下列何種風格的代表？
(A) 婆羅門風格
(B) 巴戎風格
(C) 犍陀羅風格
(D) 藏傳風格

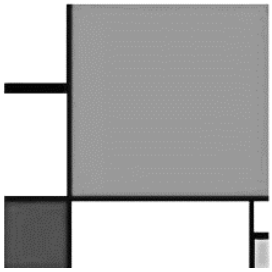
圖(五)

11. 老魏喜愛篆刻藝術，他雕刻了一個印章如圖(六)送給好朋友小武，有關篆刻敘述下列何者不正確？
(A) 篆刻狹義上可指在印章上刻上文字或圖案，有陽文和陰文之分
(B) 在紙上蓋章，陽文為紅底白字，陰文為白底紅字
(C) 印章刻面本身與印出的文字圖案為左右相反
(D) 此印章刻法與版畫技法中的凸版原理相似


圖(六)

12. 我國為了文化資產的保存，特別制定了《文化資產保存法》規範相關的保護法規，將文化資產分為「有形文化資產」與「無形文化資產」，下列何者不是「無形文化資產」的類型與項目？
(A) 文化景觀　(B) 傳統工藝　(C) 傳統表演藝術　(D) 傳統知識與實踐

13. 冠志老師想設計一個題目，讓同學練習在名畫中繪製出真實三度空間的「透視法」，並且採用一點透視(又稱單點透視)技法，請問應該選擇下列哪一幅名畫？

(A)


(B)

(C)

(D)

公告試題僅供參考

14. 藝術創作並非依循一定的規格或步驟，有時靈感突發而來，便能決定藝術品大致的樣貌。而這種藝術的靈感來源，也為人類擁有藝術創作的力量，圖(七)是希臘神話哪一個傳說？
(A) 維納斯女神(Venus)
(B) 迪密特女神(Demeter)
(C) 雅典娜女神(Athena)
(D) 繆斯女神(Muses)

圖(七)

15. 藝術家 Sincarnate 以圖(八)作品參加 Colorado State Fair 藝術競賽獲獎，這個作品的製作與技法為何？
(A) 以工筆、油畫顏料繪製
(B) 以手繪繪圖工具與實拍圖像複合創作
(C) 使用 AI 人工智慧生成藝術並數位合成繪製完成
(D) 使用 VR 設備，在虛擬空間繪製圖像

圖(八)

16. 圖(九)為曾赴國外表演令人驚豔的「八部合音」，下列敘述何者不正確？

圖(九)

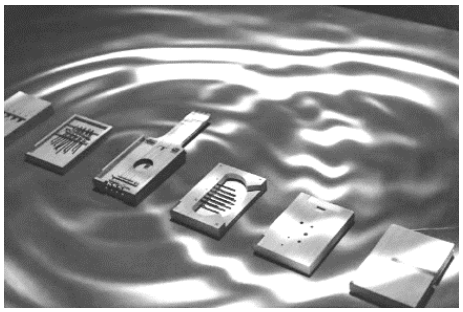
(A)「八部合音」是布農族傳統的祭典音樂
(B)「八部合音」表現布農族對神的敬畏態度
(C)「八部合音」是祈禱小米豐收之歌
(D)「八部合音」是臺灣的有形文化資產

17. 關於英國布萊頓大學(University of Brighton)密切合作的火箭藝術團(Rocket Artists)，下列敘述何者正確？
(A) 在 2018 年成立「CT 共融藝術」(CT Inclusive Arts)
(B) 為知名科技與數位虛擬實境表現藝術團隊
(C) 強調女性主義與女性自覺的藝術團隊
(D) 結合一群學習障礙與非障礙的藝術家團隊

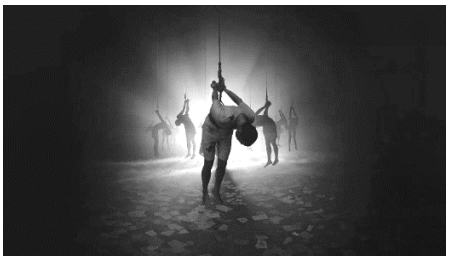
18. 臺灣首支使用杜比立體聲(Dolby Stereo)系統製作的院線電影，國家影視聽文化中心「影迷許願修復清單」第一名，並曾獲最佳電影歌曲獎的是哪一部？
(A) 戀戀風塵
(B) 少年吔，安啦！
(C) 悲情城市
(D) 翻滾吧！阿信

公告試題僅供參考

19. 流行文化運用創新藝術的表現，使得意念可以廣泛傳遞，諸多當代新媒體藝術家透過與知名的公眾人物合作，表現出新的社會藝術文化，圖(十)為哪個知名藝人與新藝術團體的結合創作？
(A) 魏如萱 / 豪華朗機工
(B) 周杰倫 / 熊貓人
(C) 艾怡良 / DigiWave
(D) 五月天阿信 / 明和電機


圖(十)

20. 威尼斯影展「沉浸式內容(Venice Immersive Competition)」最大獎－「最佳 VR 體驗獎」，臺灣導演在 2017 年以《沙中房間》獲獎後，2022 年獲獎的臺灣導演作品如圖(十一)，為下列何者？
(A) 周東彥/《霧中》
(B) 黃心健/《輪迴》
(C) 陳芯宜/《無法離開的人》
(D) 蔡明亮/《家在蘭若寺》


圖(十一)

21. 《早春圖》、《谿山行旅圖》與《萬壑松風圖》被譽為故宮「北宋山水畫」三寶，對此三幅作品的敘述下列何者正確？
(A) 皆為北宋「巨碑式」山水畫典範
(B) 意境皆是描述人物、建築與野外狩獵為題材
(C) 純粹以模仿真實為目的
(D) 作品中畫家皆無落款

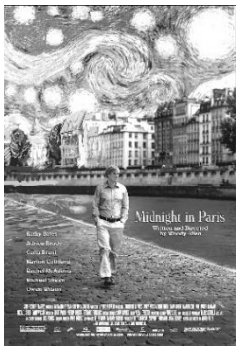
22. 圖(十二)是具有包浩斯(Bauhaus)設計風格的作品－瓦薩利椅(Wassily Chair)，其創作者為下列何者？
(A) 康丁斯基(Wassily Kandinsky)
(B) 克利(Paul Klee)
(C) 伊登(Johannes Itten)
(D) 布瑞爾(Marcel Breuer)

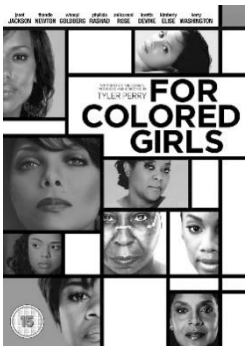
圖(十二)

23. 秉持「共融藝術」與「文化平權」的精神，對於身障者參與藝文活動，下列哪個措施<u>不符合</u>該精神主旨？
(A) 設計師以「通用設計」(Universal design)概念進行日曆設計
(B) 劇院改善輪椅進出問題，增設無障礙輪椅區
(C) 美術館為了管理上的效率，規定身障者特定入館時段
(D) 書商出版兼具語音或點字功能的大眾書籍

公告試題僅供參考

24. 在當今流行與消費文化中，視覺形式時常會運用過去經典名畫的符號意象來進行創作，這種現象在電影海報設計更為常見。圖(十三)為幾部電影海報的設計風格，從左至右依序找出其視覺靈感來自哪位藝術家的作品特徵？





圖(十三)　《家和萬事興》　《午夜巴黎》　《彩虹艷盡半邊天》　《小鬼當家》

①孟克(Edvard Munch)　②安迪・沃荷(Andy Warhol)
③康丁斯基(Wassily Kandinsky)　④梵谷(Vincent van Gogh)
⑤蒙德里安(Piet Mondrian)　⑥塞尚(Paul Cezanne)

(A) ②④⑤①　(B) ②⑥③①　(C) ⑤③⑥②　(D) ⑤④⑥②

25. 圖(十四)為電影《放牛班的春天》(Les Choristes)中經典配樂原唱〈聖馬克兒合唱團〉(Les Petits Chanteurs de Saint-Marc)，分成各個聲部進行合唱，展現「和聲」之美，有關和聲的敘述，下列何者不正確？
(A) 和聲可以創造三度空間的立體聽覺感受
(B) 橫向水平在同一時間齊唱不同音的組合聲響
(C) 應考量男生、女生的音域、音色有所差異
(D) 四部混聲合唱的組合會讓和聲更加飽滿

圖(十四)

26. 下列哪種傳統戲曲(圖十五)，經常使用於廟會遊行、陣頭音樂，也用道教與釋教的後場音樂？
(A) 南管
(B) 梨園戲
(C) 北管
(D) 樂府

圖(十五)

27. 圖(十六)有關義大利即興喜劇的敘述，下列何者不正確？
(A) 演員必需有雜耍技巧
(B) 戲劇結構簡單易懂
(C) 源自於 16 世紀文藝復興時期
(D) 具有多元化的角色

圖(十六)

公告試題僅供參考

28. 有關傳統戲曲舞蹈化的現象，下列敘述何者不正確？
(A)「生旦淨末」四功是戲曲演員的主要表演形式
(B) 以「唱」和「唸白」來闡述劇情、情境與人物的內心狀態
(C) 以「做」和「打」來豐富角色深度
(D) 經常結合音樂

29. 十世紀羅馬人維特魯威(Marcus Vitruvius Pollio)撰寫了世界上最早的建築書籍《建築十書》，提到建築必須具有的三要素是下列何者？
(A) 宜、大、好三要素
(B) 強、用、美三要素
(C) 廣、深、美三要素
(D) 穩、好、久三要素

30. 有關紀錄片《持攝影機的人》(The Man With a Movie Camera)敘述，下列何者不正確？
(A) 數個畫面疊合在一起卻各自表述
(B) 拍攝莫斯科、基輔、奧德薩三個城市的影像碎片剪輯而成
(C) 呈現蒙太奇剪輯特殊效果
(D) 主要呈現長方形鏡頭的框架

31. 為將臺式美學融入作品，以大眾化視覺元素作幽默設計，成為首位入圍 LVMH Prize 的臺灣設計師，如圖(十七)所示，是下列何者？
(A) 林辰鍵
(B) 吳仁發
(C) 方序中
(D) 江奕勳

圖(十七)

32. 學校的影音作業，學長姐請學弟妹來劇組擔任助理，這種並非商業與系統化實習，下列敘述何者正確？
(A) 學生間的合作無需參考勞基法
(B) 學長姐是雇主應與學弟妹實習生簽訂書面契約
(C) 學長姐給我們機會，我們不能計較食宿和保險
(D) 學弟妹主動爭取勞動權益會很失禮

33. 1908 年 6 月在英國舉行了規模空前的公眾示威運動「婦女的星期天」，圖(十八)該次領導人為下列何者？
(A) 克莉絲蒂娜・拉加德(Christine Lagarde)
(B) 瑪麗・特蕾莎・芭拉(Mary Teresa Makela)
(C) 芙蘿拉・德洛蒙(Flora Drummond)
(D) 蘇珊・沃西基(Susan Wojcicki)

圖(十八)

公告試題僅供參考

34. 吳瑪俐本身是竹圍居民，對附近河川汙染以及水源品質惡化有深刻的觀察，與居民一起透過行動的觀察、藝術學習與行動實踐，幫助人們反思竹圍未來應有的發展與轉化，進行改造生活，被稱為：
(A) 新類型公共藝術　(B) 新類型裝置藝術　(C) 新類型共生藝術　(D) 新類型地景藝術

35. 藝術家姚瑞中利用影像、紀錄片來呈現對於臺灣人文環境議題的關注，以《踏查 / 紀實 / 檔案》藝術行動作為方法的路徑回應社會現象，試圖喚起注意並促成可能的改變，下列何者不是其作品？

(A)

(B)

(C)

(D)

36. 以下對於作品創作與風格的敘述，哪一個選項不正確？
(A) 侯孝賢《悲情城市》：長鏡頭的拍攝手法加上富有臺灣草根文化特性的演員對白
(B) 瑪莎．葛蘭姆《春之祭》：引用等歷代名家的書法，在巨大的尺寸投影背幕上呈現出卷軸似的景觀，舞者穿著黑色服裝，在白色舞台上演出
(C) 奧雷諾．杜米埃《第三級車廂》：以辛苦的勞動人民為題材，注重所描寫對象的意義與價值
(D) 楊英風《水袖》：造形結合了陽剛的山川氣象，與傳統京戲中水袖的秀逸情態

37. 社區營造多針對社區議題而行動，日本的宮崎清教授將社區議題分為五大類，有關「地」的敘述下列何者正確？
(A) 社區公共空間之營造、生活環境的永續經營、獨特景觀的創造、居民自力營造
(B) 社區共同歷史文化之延續，藝文活動之經營以及終身學習
(C) 地理環境的保育與特色發揚，在地性的延續
(D) 在地產業與經濟活動的集體經營，地產的創發與行銷

38. 古羅馬哲學家馬庫斯．西塞羅 (Marcus Tullius Cicero) 定義文化為「靈魂的培養」，其所指文化的三個面向，不包括下列哪一種文化？
(A) 制度　(B) 地域　(C) 心理　(D) 物質

公告試題僅供參考

39. 圖(十九)是一台數位相機的基本拍攝資訊，依照這個資訊標示，下列哪一項敘述是正確的？
(A) 此設定在白天大太陽戶外正中午拍攝可以得到最佳的曝光值
(B) 目前拍攝模式設定為人像(Person)
(C) 此設定同時儲存兩種影像檔案格式
(D) 此設定快門 5.6，光圈為 125

圖(十九)

40. 小陸要幫學校的攝影棚重新油漆新的去背背景，如圖(二十)所示，如果要用色料色 CMYK 來調色，一般通用的去背布幕應該用下列哪一個正確顏色標示？
(A) C0＋M95＋Y95＋K0
(B) C60＋M0＋Y100＋K0
(C) C50＋M80＋Y0＋K10
(D) C90＋M0＋Y90＋K90

圖(二十)

41. 金馬獎、金曲獎、金鐘獎列為臺灣三大娛樂獎項，合稱為「三金」，對於這三大獎項獲獎作品的敘述，下列何者錯誤？
(A) 《俗女養成記 2》、《斯卡羅》、《華燈初上》等片皆有入圍第 57 屆金鐘獎迷你劇集獎
(B) 第 57 屆金鐘獎戲劇節目男主角獎，是由女扮男裝演出的陳亞蘭獲得
(C) 第 33 屆金曲獎最佳新人是由血肉果汁機《GOLDEN 太子 BRO》獲得
(D) 臺灣導演宋欣穎執導及編劇作品《幸福路上》，曾獲金馬獎最佳動畫長片

42. 依據聯合國教科文組織規範，世界遺產(World Heritage)可分為三大類型，下列從①～⑤中找出哪些屬於「文化遺產」？哪個是「複合遺產」？
①中國安徽華山
②義大利佛羅倫斯(Florence)
③中國四川九寨溝
④希臘雅典衛城(Acropolis of Athens)
⑤ 澳洲大堡礁(Great Barrier Reef)

(A) ③⑤文化遺產/④複合遺產
(B) ②④文化遺產/③複合遺產
(C) ①④⑤文化遺產/②複合遺產
(D) ②④文化遺產/①複合遺產

公告試題僅供參考

43. 矯飾主義(Mannerism)為16世紀歐洲藝術的一種風格，風格存在於文藝復興與巴洛克之間，依據矯飾主義的藝術特點，下列何者屬於該主義畫作風格？

(A)《卸下聖體》

(B)《夜巡》

(C)《西斯汀聖母》

(D)《侍女》

44. 圖(二十一)作者被譽為“歐洲繪畫之父”，也是文藝復興早期運用透視手法之代表性人物，下列關於作者與畫作目的敘述，何者正確？

圖(二十一)

(A) 作者米開朗基羅(Michelangelo Buonarroti)，畫作目的為教堂壁畫裝飾所用
(B) 作者喬托(Giotto di Bondone)，畫作目的為宣傳教義，是開始於中世紀祭壇畫(Altarpiece)的一種繪畫形式
(C) 作者達文西(Leonardo da Vinci)，畫作目的為服務教會紀錄與保存之用
(D) 作者范艾克(Jan van Eyck)，畫作目的為宮廷專用繪畫樣式

45. 臺灣總統府的建築是一種匯聚眾多歷史元素的設計風格，而這種將歷史傳統元素融合並發展符合時代需求的形式又稱為何種建築樣式？

(A) 復興主義(Revivalism)樣式
(B) 折衷主義(Eclecticism)樣式
(C) 新古典主義(Neoclassicism)樣式
(D) 文藝復興(Renaissance)樣式

公告試題僅供參考

46. 臺灣藝術家李明維，擅長營造社會性展覽模型與空間如圖(二十二)《客廳計畫》，並藉此成為藝術家與觀眾之間互動的基礎，而這種展覽形式讓人聯想起法國藝評家布里歐(Nicolas Bourriaud)所提出「關係美學」(Relational aesthetics)的概念，下列對於關係美學的敘述何者正確？
(A) 藝術的理論與實踐必須以作品內容與表現形式作為出發點
(B) 藝術理論與實踐屬於獨立的私人場域
(C) 強調藝術作品的虛幻與想像性，與真實無關
(D) 強調藝術家是藝術實踐中的中介者而非主體

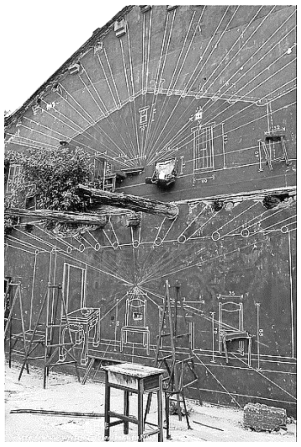
圖(二十二)

47. 屢次打破拍賣記錄，被稱為當代偉大雕塑家傑克梅蒂(Alberto Giacometti)曾對藝術的模仿提出下列何種觀點？
(A) 藝術品不是再現，而是創造相同強度的真實
(B) 自然所創造出來的東西沒有不正確的，藝術就是模仿自然
(C) 藝術是人類美的回憶，而精確地模仿破壞回憶
(D) 藝術是模仿的再模仿

48. 版畫用來印製在紡織品、陶瓷製品的絹版製作流程，下列敘述何者正確？
(A) 圖案透明片感光→沖水→上感光乳劑→等待乳劑乾燥
(B) 上感光乳劑→圖案透明片感光→沖水→等待乳劑乾燥
(C) 上感光乳劑→等待乳劑乾燥→圖案透明片感光→沖水
(D) 圖案透明片感光→上感光乳劑→等待乳劑乾燥→沖水

49. 關於藝術中對於「美感」與「美學」的辨析，下列敘述何者正確？
(A) 奧古斯都．羅丹(Auguste Rodin)提出「美」的主要形式為次序、對照和明確性
(B) 亞里士多德(Aristotle)曾說：「生活中不缺美，缺乏的是發現美的眼睛」
(C) 美學一詞源自希臘語"aisthetikos"，本意為「欣賞、讚嘆」
(D) 畢達哥拉斯(Pythagoras)是第一代建立美學基礎的哲學家，他以數學基礎建立美學，「美是和諧與比例」

50. 綜觀臺灣藝術家們投入社區營造的社會實踐案例，關於圖(二十三)作品的敘述，下列何者<u>不正確</u>？
(A) 美麗新世界-海安路藝術造街《牆的記性》
(B) 策展人為杜昭賢
(C) 彰顯了當代藝術的「保存功能」
(D) 創作者為劉國滄


圖(二十三)

【以下空白】