4-20-2

公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

112 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統　一　入　學　測　驗　試　題　本

藝術群影視類

專業科目(二)：展演實務、音像藝術展演實務

【注　意　事　項】

1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3.本試題本共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
4.本試題本均為單一選擇題，每題都有(A)、(B)、(C)、(D)四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□　　姓名：_____

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

1. 圖(一)為 2022 年 11 月於法國巴黎龐畢度中心展出《取經》裝置藝術暨行為藝術表演的創作現場畫面。這位來自臺灣的藝術創作者之作品，亦曾被法國羅浮宮收藏。此創作者為何人？
   (A) 林懷民
   (B) 幾米
   (C) 布拉瑞揚
   (D) 蔡明亮

圖(一)

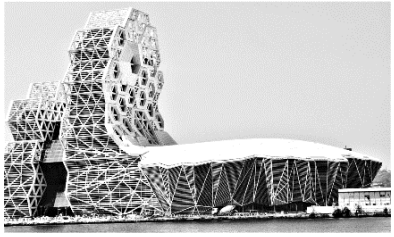
2. 在臺灣的劇場裡有個「餵馬克」的說法，下列敘述何者正確？
   (A) 劇場工作職務分工中有個工作人員被戲稱為馬克，主要工作內容是提供各式飲食支援的人，類似電影製作成員中的生活製片
   (B) 基於安全性與換景工作時，使工作人員能在舞台燈暗時，仍可辨識定位點，需於演出前用手電筒照射螢光膠帶使其吸光的動作
   (C) 莎士比亞悲劇《馬克白》的劇作小名
   (D) 舞台佈景設計製作時，為麥克筆(馬克筆)餵填墨水的動作

3. 下列哪個單位出版每個月一集的藝文展演活動資訊月刊及電子書，如圖(二)所示？
   (A) 新北市政府教育局
   (B) 新北市政府影視局
   (C) 新北市政府觀光局
   (D) 新北市政府文化局

圖(二)

4. 下列何者<u>不是</u>「國家表演藝術中心」轄下的國家級藝文場館？

(A)

(B)


(C)

(D)

公告試題僅供參考

5. 在動態展演空間結構中的支援展演空間，一般又被稱之為：
(A) 後臺　(B) 前臺　(C) 天幕臺　(D) 工作臺

6. 圖(三)是能載重的空桿，此為何種舞臺設施與設備？
(A) 舞臺擴音機械系統
(B) 舞臺燈光輔助系統
(C) 舞臺多媒體環控系統
(D) 舞臺懸吊系統

圖(三)

7. 戲劇表演領域有個周凱劇場基金會，其成立最主要的目的是下列何者？
(A) 戲劇人才的拔尖計畫　(B) 偏鄉戲劇教育的推廣
(C) 跨界劇場的交流　(D) 提醒劇場工作的安全性

8. 下列何種組合順序，是應用「六合法」進行的展演製作行程規劃？
①展演目的？　②完成時間？　③創造形象？
④收視觀眾？　⑤在哪演出？　⑥展演什麼？
⑦誰來負責？　⑧演員有誰？　⑨如何執行？
(A) ⑧①④②⑤③　(B) ⑥①⑦②⑤⑨　(C) ⑦①③⑧⑤⑨　(D) ①⑦②③⑤⑨

9. 圖(四)為何種類別的正規展演藝術工作人員，工作時掌握的流程表？
(A) 燈光設計(Lighting Designer)
(B) 舞台執行(Stage Crew)
(C) 燈光助理(Best Boy)
(D) 燈光控制(Lighting Crew)

NO.	倒數	TIME	內　容
1	0:00	0:05	音樂開始　燈亮
2	1:15	1:20	燈漸暗
3	1:25	1:30	燈亮
4	2:30	2:35	燈暗
5	2:36(4321 換)	2:40	燈漸亮
6	3:25	3:30	音樂結束　準備燈暗

圖(四)

10. 圖(五)為展演製作流程中何種性質的表格內容？

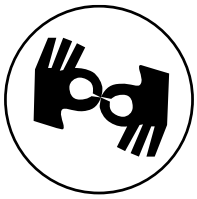
□使用館方控制室 Studer Vista 1 主控制系統　□使用自備外加系統。 □租用館方：□Midas Verona 360　□YAMAHA o1V96i 進館方系統。 □自備控臺，訊號進館方音響系統，分音：□L　□C　□R　□Sub　□Front Fill □使用館方系統，訊號進自備的系統(自備：□監聽喇叭　□觀眾席喇叭　□控制系統) □從館方系統送訊號給導播、錄影裝置**(轉接線材請自備，不得影響走道安全動線)**	
控制臺位置	□控制室　□副控區　□左舞台　□右舞台　□其他_____

圖(五)

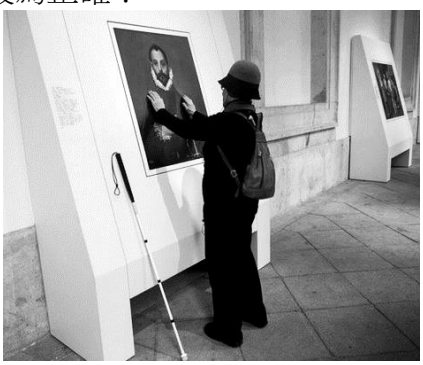
(A) 前臺音響設備製作會議使用　(B) 後臺音響設備設計會議使用
(C) 後臺音響設備技術會議使用　(D) 前臺音響設備安檢會議使用

公告試題僅供參考

11. 下列何者為國家表演藝術中心所開發的「口述影像」無障礙服務標誌？

(A)
(B) 
(C)
(D)

12. 有關圖(六)的解釋說明下列何者最為正確？

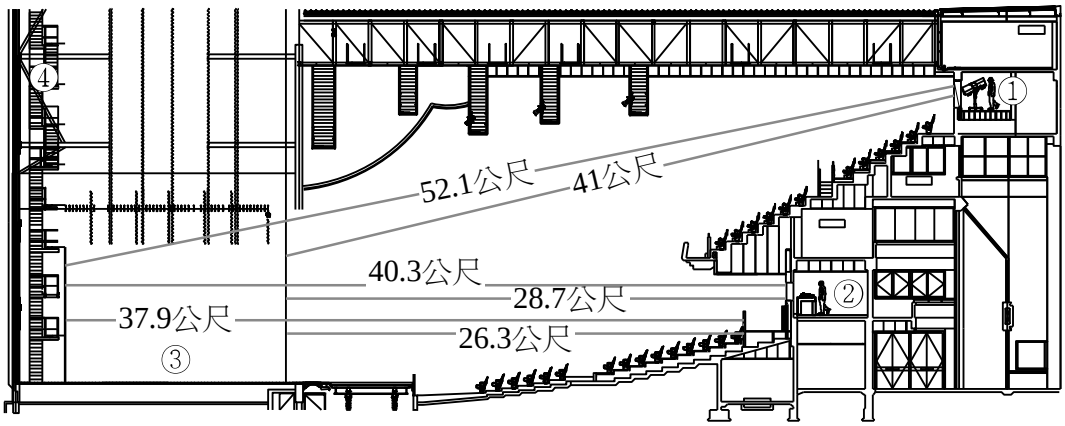


圖(六)

(A) 文化平權的展現，提供視障者對於藝術畫作五感的體驗服務
(B) 文化近用服務是針對一般大眾，可透過申請就可以體驗
(C) 文化平權是展現在藝術工作者對藝術作品的致敬
(D) 文化近用的展現，讓視障者觸摸立體浮雕複製畫來體驗知名繪畫作品

13. 營運 17 年的「兩廳院售票系統」於 2021 年 4 月與廣達電腦合作開發的新購票系統稱之為：
(A) KKTIX 兩廳院文化生活　(B) OPENTIX 兩廳院文化生活
(C) tixCraft 兩廳院文化生活　(D) ibonTix 兩廳院文化生活

14. 圖(七)為北部展演廳剖面示意圖，下列何種解釋最為正確？



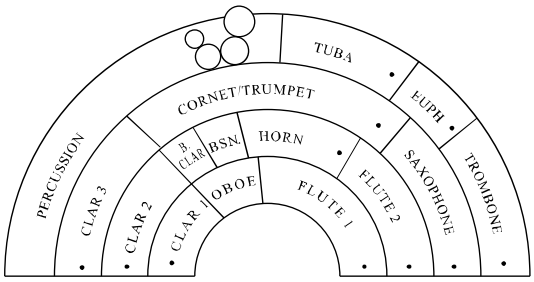
圖(七)

(A) ①為副控室，與舞台 DC 距離為 52.1 公尺
(B) ②為追蹤燈控制室，與舞台 UC 距離為 28.7 公尺
(C) ③為主舞台區 UC 到 DC 距離為 11.6 公尺
(D) ④為舞台貓道，距離追蹤燈架設位置 41 公尺

15. 春嬌與志明在影城週年慶時相約看電影，兩人同行全館消費可打 9 折，志明買了兩張電影票 520 元以及爆米花與飲料 150 元，依據規定影城開立的統一發票收據會是多少金額？
(A) 655 元　(B) 603 元　(C) 141 元　(D) 135 元

公告試題僅供參考

16. 圖(八)為何種表演藝術團體的演出型態座位定位配置圖？
(A) 表演藝術類弦樂團
(B) 展演藝術類聲樂團
(C) 表演藝術類管樂團
(D) 音像藝術類擊樂團



圖(八)

17. 圖(九)為第 59 屆金馬獎最佳劇情片《一家子兒咕咕叫》的 Facebook 首頁，這在正規展演製作職務中，是哪一部門要去規劃的工作？
(A) 創作部門導演的工作
(B) 創作部門企劃的工作
(C) 後製部門公關的工作
(D) 行政部門宣傳的工作

圖(九)

18. 圖(十)為攝影師劉振祥於 1985 年擔任《戀戀風塵》(1986)劇照師時所拍攝的現場工作照。在照片中可以看到哪三個電影工作人員的工作情形？
(A) 導演、演員及副導
(B) 場記、演員及攝影師
(C) 場記、演員及副導
(D) 演員、場記及攝影助理

圖(十)

19. 由李亞梅擔任總監的臺北電影節，邀請知名監製葉如芬出任 2022 年「臺北電影獎」評審團主席，並邀請影評人塗翔文為選片顧問。此外，劉冠廷也受邀擔任影展大使，負責規劃並決定 2022 年臺北電影節活動主軸方向的是上述哪一位？
(A) 李亞梅　(B) 葉如芬　(C) 塗翔文　(D) 劉冠廷

20. 由阮鳳儀編劇、執導的劇情長片《美國女孩》(2021)，不具有下列哪一個獎項的報名資格？
(A) 金馬獎　(B) 臺北電影節
(C) 金穗獎　(D) 臺灣國際女性影展

21. 2021 年票房高達 8,400 萬元的臺灣電影《聽見歌再唱》(2021)，其攝製費約 4,150 萬元。該片獲得 2018 年金馬創投會曼迦紀念獎 70 萬元獎金、文化部國產電影長片輔導金 1,380 萬元以及高雄市政府「高雄人」、福斯和華納兄弟等電影公司資金挹注。另在電影開拍時，也獲得原聲教育協會募得的 1,200 萬元現金支應劇組開銷。上述何者屬於補助款？
(A) 文化部國產電影長片輔導金　(B) 原聲教育協會現金資助
(C) 福斯和華納兄弟等電影公司投資　(D) 金馬創投會曼迦紀念獎獎金

公告試題僅供參考

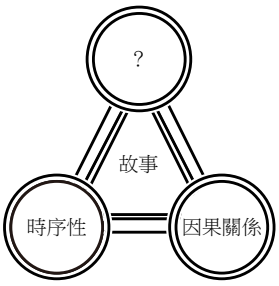
22. 許多臺灣演員演而優則導，下列哪一位演員轉戰幕後，擔任導演並曾入圍第 59 屆金馬獎最佳新導演獎？
(A) 李淳　(B) 陳柏霖　(C) 柯震東　(D) 邱澤

23. 《想見你》劇集版中有句重要台詞貫穿全劇「只有你想見我的時候，我們的相遇才有意義！」，電影版則用了「去愛，去失去，要不負相遇」。要寫出這樣的關鍵句子，是影片製作企畫發展步驟中的下列何者？
(A) 故事概念　(B) 分場大綱　(C) 故事大綱　(D) 對白劇本

24. 在電影製作的製片預算表中，下列何者屬於線上支出項目？
(A) 攝影棚租用　(B) 運輸車輛租用　(C) 版權費　(D) 底片沖印

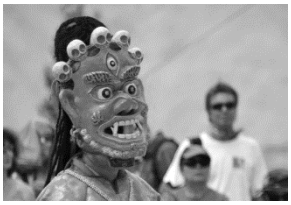
25. 映演製作中關於田野調查的「次級資料蒐集」指的是：
(A) 蒐集網路上較無法確實求證的資料　(B) 蒐集別人已經整理、研究過的資料
(C) 自己到現場蒐集主要資料之外的資料　(D) 蒐集從議題所延伸出來的相關資料

26. 「故事」是由以下三面向構築而成，如圖(十一)所示，圖中問號的部分應該是：
(A) 情節
(B) 衝突
(C) 人物
(D) 素材



圖(十一)

27. 影片開始時，為了讓觀眾了解故事發生的時空背景，建立故事環境的基礎，下列哪一個鏡頭較為適合？

(A)
(B)
(C)
(D) 

28. 畫框內的場景、人物該如何安排，這些都是鏡頭構圖時須留意畫面裁切的地方，下列哪一個構圖是比較合適的畫面安排？

(A)
(B)
(C)
(D)

公告試題僅供參考

29. 依據 180 度假想線的規則，連續鏡頭中如果第一個鏡頭是如圖(十二)的畫面，下列何者錯誤？

圖(十二)

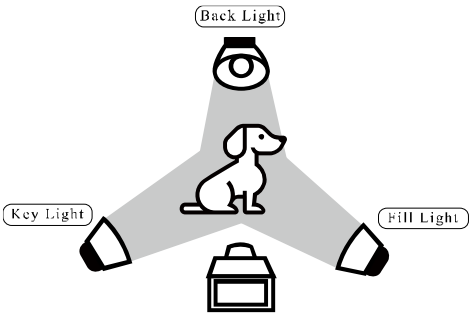
(A)

(B)

(C)

(D)

30. 燈光佈置比較基本的規劃是三點佈燈，所謂的三點佈燈分別為：「主要燈光」(Key light)、「輔助燈光」(Fill light)、「背景燈光」(Back light)，如圖(十三)所示，此三種燈的亮度下列敘述何者正確？
(A) 主燈和輔助燈亮度一樣
(B) 主燈和背景燈亮度一樣
(C) 輔助燈和背景燈亮度一樣
(D) 三種燈的亮度應該一樣



圖(十三)

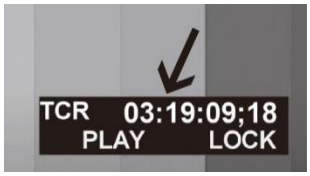
31. 製作影片中，下列哪一種聲音，通常會使用現場收音？
(A) 旁白(O.S.；Out of Screen)　(B) 對白(Line)
(C) 口白(Voice Over)　(D) 音效(SFX)

32. 使用虛擬攝影棚拍攝時，表演者背後的景片不是藍色就是螢光綠，理由為何？
(A) 表演者身上比較少有藍色或綠色，去背較容易
(B) 綠色和藍色都是光的三原色之一
(C) 大自然裡面綠色和藍色最多
(D) 這兩個顏色比較不會讓表演者眼睛疲倦

33. 2002 年俄國電影《創世紀》全片片長 96 分鐘，導演用一鏡到底方式拍攝博物館場景大量演員移動的畫面，此拍攝手法為何？
(A) 蒙太奇　(B) 場面調度　(C) 連戲法　(D) 主戲法

公告試題僅供參考

34. 有關圖(十四)的數字，下列何者正確？
(A) 代表影片拍攝時間為凌晨 3 點 19 分 9 秒 18 張
(B) 代表影片已播放到 3 時 19 分 9 秒 18 格
(C) 代表影片鎖定日期為 3 月 19 日 9 點 18 分
(D) 代表影片總長度為 3 時 19 分 9 幀 18 格



圖(十四)

35. 關於影片輸出與檔案格式之敘述，下列何者正確？
(A) 一般常見的輸出格式有 AVI、MP4、MVW，MVW 是由 Windows 開發的
(B) MP4 與 FLV 兩種檔案為了保存原始資料不失真，所以是最無壓縮的大檔案，主要為廣播級專業使用檔案
(C) MOV 格式以 QuickTime Player 為播放平台，此格式保存影音訊號，儲存資料量比 AVI 小
(D) AVI 此格式保存影音訊號，非破壞性壓縮，所以檔案比較不佔空間

36. 在現今數位影音記錄規格上，描述單位時間播放影片的位元數量，指的是下列哪一種？
(A) KHz Rate，以 Mbps 為單位　(B) fps Level，以 Kbps 為單位
(C) db Level，以 Mbps 為單位　(D) Bit Rate，以 Kbps 為單位

37. 關於圖(十五)記憶卡上的資訊敘述，下列何者正確？

圖(十五)

(A) 右邊有標註 3 與 10，代表速度等級
(B) 總容量 128G，最低取樣速度為 200MB/S，V30 為覆寫機制
(C) 右邊圖示，3U 標示最速提醒與 10C 可同步模擬規格，以及 SDXC 格式
(D) 左邊有鎖頭圖案與向下切換開關，代表防毒鎖定密碼

38. 小聖曾在由導演楊德昌執導的電影《麻將》(1996)中擔任工作人員。某天在拍攝現場要求靜音時，有臨時演員還在偷偷聊天，楊德昌導演因此詢問小聖：「現場為什麼有聲音？你怎麼沒有做好你的工作？」小聖在《麻將》劇組中擔任什麼職位？
(A) 錄音師　(B) 場記　(C) 副導演　(D) 製片

39. 有關於「光替」的敘述，下列何者正確？
(A) 拍攝期時，替代演員在燈光師佈光及攝影師調整機位時進行走位或定位的人
(B) 前製期時，導演與燈光師所擬定出的打燈備案
(C) 後製期時，為維持整部影片顏色的調性一致，所進行素材亮度、色相、彩度等的修飾工作
(D) 拍攝期時，因自然光源不足而針對拍攝主體所進行的補光

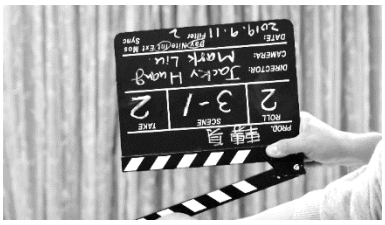
40. 圖(十六)所顯示的是哪一位劇組人員的腰際上配掛的物件？
(A) 場務
(B) 副導演
(C) 場記
(D) 攝影助理

圖(十六)

公告試題僅供參考

41. 依據臺灣文化部「國產電影片國內映演獎勵要點」，對於國產商業映演電影可區分哪幾類？
(A) 電影長片、動畫片、紀錄片及電影短片
(B) 劇情片、動作片、恐怖片、犯罪片
(C) 35 釐米電影、HD 數位電影、4K 電影、VR 電影
(D) 影集、廣告片、電影片、多媒體

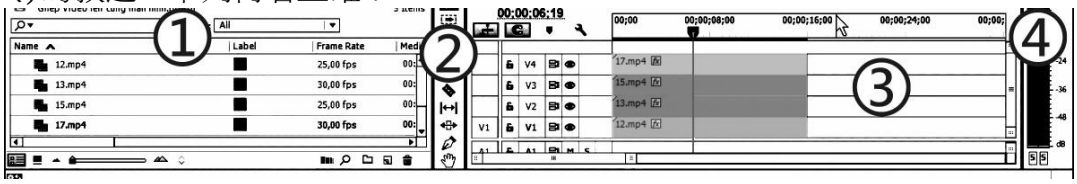
42. 場記做反打板動作是現場拍攝時重要的訊號和鏡頭內容的紀錄，圖 (十七) 中反打板方式代表的意義為何？



圖(十七)

(A) 表示該鏡頭是用倒敘的方法拍攝
(B) 拍攝時，鏡頭拍攝順序需由後面的鏡頭先拍攝時，會用此種打板方式表示
(C) 當攝影機以翻轉的方式拍攝時，打板需使用此方式來說明
(D) 拍攝時忘記打板，拍完後再補打板的表示方式

43. 關於圖(十八)的敘述，下列何者正確？



圖(十八)

(A) ①是拍攝素材區，②是剪輯工具項目，③是影音剪輯區域，④是音量表
(B) ① 是剪輯完成影像區域，② 是特效工具選項區域，③ 是影質與音量訊號檢測，④是播放影質檢測
(C) ①是影片特效素材區，②是拍攝工具素材區，③是聲音剪輯區域，④是音量音質檢測
(D) ①是拍攝素材區，②是特效選項管理區域，③是剪輯區域，④是音量表

44. 關於映演的票務執行，下列敘述何者正確？
(A) 若符合經濟部減免娛樂稅辦法，可向該部營業管理減免營業稅與娛樂稅
(B) 如符合減免營業稅與娛樂稅資格，可至展演場地之所在縣市的稅捐處填表申請
(C) 結案為了對帳用，必須列印結報表，集體報表需會計與票務各兩份存查
(D) 退票處理必須專案告知退票人，並酌收票面價百分之八的退票手續費

45. 富邦金控為鼓勵長期耕耘華語電影產業的工作者及潛力新銳人才，曾於 2015 年第 52 屆金馬影展時，額外加碼獎勵「年度臺灣傑出電影工作者」與「最佳新導演」各 50 萬元。此後每年與金馬執委會合辦各類論壇，包括「新導演論壇」、「美術設計論壇」及「電影音樂論壇」等。該金控集團在金馬影展活動中所扮演的角色為：
(A) 共同主辦單位　(B) 贊助單位　(C) 指導單位　(D) 企業協辦單位

公告試題僅供參考

46. 2011 年 5 月 5 日，苗栗縣政府在旅遊服務中心生態池及銅鑼桐花公園生態池，辦理青蛙放流。原本公告是放流本土蛙類，但實際上卻誤放成有「蛙界暴龍」之稱的外來種蛙類－牛蛙。由於擔心造成本土蛙類生態浩劫，在地保育團體展開一陣撻伐，並在第一時間依循傳統模式廣發新聞稿，但在主流媒體上卻完全未出現相關報導。隔日，苗栗公民記者陳治安製作 4 分鐘影音新聞上傳 PeoPo 公民新聞平台，點閱率瞬間衝高，引起廣大迴響，平面與電視媒體也因此開始競相投入採訪。下列有關「公民新聞」之敘述，何者不正確？
(A) 公民新聞不僅是讓閱聽眾可以主動發布新聞，更有機會進到主流媒體的新聞版面
(B) 閱聽眾開始由被動的訊息接收者逐漸轉變為主動的訊息生產者
(C) 公民記者為了顧及點閱率，經常需受到政治與商業力量的指揮，只能以報導聳動的新聞議題，達到商業目的
(D) 民主社會的公民可利用簡單的數位工具及部落格、微網誌、社交媒體等平台工具，自行採訪、製作及傳播新聞

47. 下圖(十九)，阿光拿著以下的東西準備工作，他正在處理哪個階段的電影工作？
(A) 電影特效階段
(B) 電影剪接調光階段
(C) 電影映演階段
(D) 電影配音階段

圖(十九)

48. 下列哪個拍攝規格，其解析度是最高的？
(A) SD　(B) HD　(C) UHD　(D) STD

49. 圖(二十)為世界知名音樂劇《悲慘世界》(Les Misérables)的海報視覺設計，圖中是以下列何者劇中人物為創作構想？
(A) 以女主角芳婷(Fantine)的悲慘遭遇為設計原型
(B) 以作者雨果(Hugo)的造型為設計原型
(C) 以愛潘妮(Éponine)成為衣衫襤褸的街頭遊民為設計原型
(D) 以孤兒小珂賽特(Cosette)打掃泰納迪酒店為原型

圖(二十)

50. 關於圖(二十一)，這機器主要是使用在？
(A) 專門後製混音隨身機
(B) 專業無線麥克風
(C) 拍攝現場錄音機
(D) 拍攝現場對講機

圖(二十一)

【以下空白】

公告試題僅供參考

公告試題僅供參考